



R. Stabilimento Musicale Ditta Luigi Trebbi

I

# FANCIULLI VENDUTI

OPERETTA IN TRE ATTI

PER FANCIULLI E FANCIULLE

PAROLE

DI

RAFFAÈLE BELLUZZI

MUSICA

DEL

**Prof. FEDERICO PARISINI**

rappresentata per la prima volta la Quaresima del 1876  
nel Teatro Contavalli di Bologna

2.<sup>a</sup> EDIZIONE

Nette L. 0.50





R  
724

*Agnetta*  
02307

I

# FANCIULLI VENDUTI

OPERETTA IN TRE ATTI

PER FANCIULLI E FANCIULLE

PAROLE

DI

RAFFAELE BELLUZZI

MUSICA

DEL

**Prof. FEDERICO PARISINI**

rappresentata per la prima volta la Quaresima del 1876  
nel Teatro Contavalli di Bologna



BOLOGNA

R. STABILIMENTO MUSICALE

DITTA

**LUIGI TREBBI**

1889.

Proprietà letteraria

MUSIC LIBRARY  
JUN 1894

Bologna, Stab. Tip. Zamorani e Albertazzi  
Piazza Cavour, 4 - Palazzo Silvani



## PERSONAGGI

IL BARONE ERNESTO . . . . .	LEOPOLDO FRABBONI
VIRGINIA } sue sorelle . . . . .	{ SELINA VIGNALI
AUGUSTA } . . . . .	{ AMELIA CHIOZZOTTO
ANNIBALE, loro eugino . . . . .	NERINA AVOGADRI
PAOLO, servo di Ernesto . . . . .	ALDO TINTI
CARMELA . . . . .	MARIA MAZZONI

*Gli a-solo del II atto sono eseguiti dai fanciulli:*

CARLO MASSARENTI — GUSTAVO BOSCHI

*e dalle fanciulle:*

ORTENSIA AGOSTINI — AUGUSTA FRANCHINI.

*Il primo duetto del III atto verrà eseguito dalle fanciulle:*

VENUSTA BRIGHENTI — EDVIGE VESPIGNANI

PAGGIO — *Alla canzone: Il Re Mida a Giove chiese - viene sostituito il Fior di giaggiolo della "Cavalleria Rusticana", modificando in relazione i versi successivi.*

Il BARONE ERNESTO aggiunge nella scena terza del 3° atto questa romanza espressamente per lui musicata dal Maestro BERNARDINO Prof. GAMBERINI.

Non deplorar se ingrato  
 Si mostrerà con te il beneficato.  
 Il ben che oprar tu puoi  
 Opral: ne chieder poi  
 Dagli altri applausi e onor  
 E tutto il ben che oprasti  
 Dimentica: ti basti  
 Il plauso del tuo cor.

*Il racconto al principio del III atto è soppresso. Viene sostituito un intermezzo sinfonico scritto dallo stesso Maestro GAMBERINI.*





## ATTO PRIMO

---

Anticamera signorilmente arredata. Su di un tavolo v'è un lume acceso.

### SCENA I

*Si ode dalla strada un coro di contadini e contadine che vanno al lavoro.*

PAOLO, *che sonnecchia su una poltrona.*

DONNE      Compagni, al lavoro.

UOMINI                      Compagne, al lavoro

TUTTI      L'aurora è già sorta foriera del dì.

E versa con ambo le mani dell'oro

— Antico proverbio racconta così —

DONNE      Compagni, al lavoro.

UOMINI                      Compagne, al lavoro.

TUTTI      Chi giace nell'ozio consuma i suoi dì.

Il sen della terra racchiude tant'oro

— Antico proverbio racconta così. —

PAOLO (*svegliandosi*)

Che sonno, ahimè!... no, la non può durare

Questa vita da cane

I padroncini miei voglion stamane

Imprendere un viaggetto, e camminare

Per le montagne... e sia.

Ma perchè mai me pure,

Che ho tante e tante cure,

Vogliono ad ogni costo in compagnia?...

Son stanco come un asino,

Eppur, povere gambe,  
 Or or dovrete imprendere  
 Rapide corse strambe.  
 È un gran divertimento,  
 Dice il baron contento;  
 Pur io preferirei  
 Passare i giorni miei  
 Così... così... così... *(si riaddormenta)*

## SCENA II

ERNESTO E DETTO.

*Esce dalla camera da letto, si avvanza in punta di piedi e poi prende Paolo per un orecchio.*

ERN.	Con questo mezzo ti sveglierai.	
PAOL.		Ahi! Ahi! Ahi!
ERN.	Su, via! sollecita o nascon guai.	
PAOL.		Ahi! Ahi! Ahi!
	Signor barone, pietà, pietà!	
ERN.	Venne il cugino Annibale?	
PAOL.	Gnor no, gnor no, gnor no.	
ERN.	L'Augusta e la Virginia S' alzarono?	
PAOL.	Gnor no.	
ERN.	Hai preparato gli abiti?	
PAOL.	Gnor no...	
ERN.	Come?	
PAOL.	Gnor sì.	
ERN.	La colazione è all'ordine?	
PAOL.	Gnor no...	
ERN.	Come?	
PAOL.	Gnor sì.	

ERNESTO

PAOLO

Su, via! sollecita,  
 Va, corri, vola,  
 Una parola  
 Più udir non vo'.  
 Corri, o le orecchie  
 Ti strapperò.

Corro, precipito,  
 Volo, non dubiti,  
 Tutto in un attimo  
 In pronto avrò.  
 Così le orecchie  
 Mi salverò.



## SCENA III

ANNIBALE, E DETTI.

ANNIB. Posso entrare? —

PAOL. Avanti, avanti.

ANNIB. Dal cappello fino ai guanti

Io son pronto, eccomi qua.

*(stringe la mano ad Ernesto)*

Le mie cugine ancora

Non son svegliate, Ernesto?

È tardi omai... che fan?

ERN. Io le chiamo da un'ora

Gridando, presto! presto!

Spero che omai verran.

ANNIB.-ERN. Figurati che fronzoli

Di nastri alle cinture,

Di cappellini minimi

Su gran pettinature,

Figurati un po' gli abiti

Di cinque o sei color,

E le fettucce e i ninnoli

E piume e spilli e fior.

## SCENA IV

*Virginia ed Augusta, abbigliate con un semplice ma elegante abito da viaggio, si presentano correndo in su l'uscio, ma si arrestano alle parole del fratello e del cugino, ammiccando fra loro; poscia si avanzano nella scena cantando insieme.*

VIRGINIA, AUGUSTA, E DETTI.

VIRG.-AUG. Eccoci qui... silenzio!

Non siam caricature,

Con cappellini minimi

Su gran pettinature.

Lasciamo ad altre l'abito

Di cinque o sei color,

E non abbiám di ninnoli

Altro che questo fior.

*Offrono due mazzetti di fiori: Augusta al fratello,  
Virginia al cugino.*

AUG. La mamma è sveglia e aspetta  
Il bacio del mattin.

VIRG. Ernesto, via t'affretta,  
Mettiamoci in cammin.

*(Ernesto entra negli appartamenti)*

*Apre una finestra da cui entra la luce chiara del mattino.*

Del sole al raggio  
Canta, augellin,  
Sovra il tuo faggio  
Il bel mattin.

Quanta bellezza!

Quanto fulgor!

La giovinezza

M'arride in cor,

Canta, augellino,

Canta d'amor!

ANNIB. Il sorriso di natura

Fulga, o cara, ognor per te.

AUG. Di lei sola egli si cura

E giammai non pensa a me.

*Sono venuti sul davanti della scena tutti e tre.*

*Annibale è in mezzo alle fanciulle.*

ANNIB. Questa rosa par felice

Al garofano vicina *(indicando il mazzetto)*

AUG. Saran forse, il cor mel dice,

Un cugino e una cugina,

Chè famiglia han pure i fior.

A TRE E si guardano e si baciano

E si parlano fra lor.

VIRG. Al mughetto, par felice

Questa mammola vicina *(indicando ecc.)*

ANNIB. Saran forse, il cor mel dice,

Un cugino e una cugina,

Chè famiglia han pure i fior.

A TRE E si guardano e si baciano

E si parlano fra lor.



## SCENA V

ERNESTO, due piccoli Paggi e due Cameriere che si collocano da una parte e dall'altra della porta principale in attesa di ordini, e detti.

ANNIB. Col bacio della madre in sulla fronte  
Riedi, le schiere tutte or già son pronte:  
Che più s'aspetta ancora? un tuo segnal!...

ERN. Or si parta: il colonnello  
Io sarò del reggimento.  
*Guarda a voi! Vien qua, monello,*

*(a Paolo che si mette alla posizione militare del saluto)*

E a' miei ordini sta attento.  
Giù la mano: là sul campo,  
Al primo *alt* subito il rancio.  
All'attacco io no, non manco,  
Pugnerem con molto slancio,  
Alla banda pensiam noi,  
Suoneremo tra, tra, tra.  
*Marche, avanti!...* Ognun di noi  
Vittorioso tornerà.

*I fanciulli disposti un dietro all'altro si danno a girare attorno  
la scena cantando.*

TUTTI Alla banda pensiam noi,  
Suoneremo tra, tra, tra.  
Or si parta, ognun di noi  
Vittorioso tornerà.

*A quest'ultima marcia e canto si uniscono i fanciulli che come  
servitori si trovavano sulla scena.*

## ATTO SECONDO

---

Campagna montuosa della Calabria. In una quinta l'entrata ad una misera osteria. Parecchi fanciulli calabresi, con istrumenti al collo, giaciono alla rinfusa per la scena dimostrando molta stanchezza. Alcuni sbocconcellano un po' di pane, altri dormono — È il meriggio.

### SCENA I

CARMELA, dorme e canta sognando.

CARM. Dormi, o fanciullo mio,  
Nella tua culla d'or,  
Sogna gli angeli e Dio,  
E l'aura e l'onda e i fior.

CORO Carmela sogna, zitti, ascoltiamo,  
La ninna-nanna ripeterà.

CARM. Tu me lo desti, o Dio,  
Tu me lo serba ognor.  
Dormi, fanciullo mio,  
Dormi, mio primo amor.

CORO Da voi lontani, mamme, noi siamo,  
Di voi chi dunque non piangerà?

*Carmela si alza e chiama a sè tutti i compagni i quali le fanno cerchio premurosamente.*

CARM. Sognai la mia casuccia e la mia valle  
E mi pareva dormir distesa al suol.  
Le margherite tutte bianche e gialle  
Mi facevano un molle letticiuol.  
La cara madre mia che ha pianto tanto  
Allor ch'io l'ho lasciata in sul mattin,  
A me vicina ripetea il suo canto  
E sentiva i suoi baci in fra il mio crin.



- CORO Quando le rondinelle  
Lasciano il nido lor,  
Cercan terre più belle  
Poi ritornano ancor.  
Ma noi lontan lontano  
Andrem per l'ampio mar  
Desiderando invano  
Forse di ritornar.
- TONIO Fate sosta ai piangistei,  
Se ci ascoltan quei signori (*indicando l'osteria*)  
Dio ne guardi, figli miei,  
Ricomincia il pif e paf. (*facendo atto di percuotere*)
- ROS. È meglio, a parer mio, finger sembianza  
D'esser lieti e contenti.  
Apriam le porte tutti alla speranza  
E finiamo i lamenti.
- PAS. E a parer mio saria più bello ancora  
Uccidere i guardiani e poi fuggir,  
E alla patria tornar nostra dimora  
E dire — oh no! non vogliam più partir.
- TONIO Se ci ascolta alcun di loro  
Qui di fuga ragionar  
Guai! Si canti il nostro coro,  
Poi torniamo a riposar.
- CORO Quando le rondinelle... ecc.

*Eseguiscono.*

*Poscia una fanciulla suonerà sull'arpa  
motivi napoletani popolari.*

PAOLO, E DETTI

*Ha un gran paniere sotto un braccio e scende da una altura.*

- L'AOI. Il re Mida a Giove chiese  
Che gli cangiasse in òr quanto toccava  
E Giove accondiscese;  
Ma quel povero re più non mangiava  
Chè i cibi da lui tocchi, o poveretto!  
Gli si cangiavan tutti in oro schietto.

*Giunto al piano, senza accorgersi di alcuno posa il canestro  
e ne estrae ciambelle, prosciutto ecc.*

Eppur sarei contento,  
Se codesto bel gambo di prosciutto

(i calabresi guardano)

E le ciambelle e tutto  
Mi si cangiasse in òr, nonchè in argento:  
Così appagar saprei  
I desideri miei  
Che son modesti più di quei di Mida...

CORO Ah! Ah!

PAOL. Mi par...

CORO Ah! Ah!

PAOL. Che qualcun rida!

*Mentre Paolo si volge da una parte alcuni Calabresi si sono impossessati del canestro e mangiano avidamente e in fretta.*

PAOL. (volgendosi)

O razza di ladri! - Signori! che fate?  
Ma ciò non va bene. - Che genti affamate!  
Ridatemi il mio - non fate così.  
Sentite, i padroni - arrivan, son qui.

### SCENA III

ERNESTO, ANNIBALE, AUGUSTA, VIRGINIA, E DETTI

*Scendono da una stradicciuola cantando la marcia  
del primo atto.*

CORO (a Paolo) Non gridare, o lazzarone,  
Il paniere eccolo qua.  
Quante cose belle e buone  
V'eran dentro, ah! ah! ah!

*Mentre si ode una nuova ripresa della marcia Paolo guarda  
il canestro vuoto e canta piagnucolando.*

PAOL. Vuoto! vuoto! Sul groppone  
La gragnuola arriva, è qua.  
Contro tanti, o mio padrone, (ad Ernesto)  
Che poteva?... Ahimè!... Pietà...

*Ernesto e compagni giungono sul davanti della scena.*



PAOLO *(ad Ernesto e compagni)*

Il paniere han divorato...  
No, il prosciutto... Così belle!...  
Sono ladri... l'han vuotato...  
Si... persino le ciambelle.  
Ma che dico? mi confondo,  
La mia testa gira a tondo...  
E lo stomaco importuno...  
Chiede il pan che più non v'è.  
Ora fuggon (\*) ma digiuno...  
Han lasciato e voi e me.

ANNIB. Taci, ingordo... ad alcuno parliamo...

AUG. Il canestro è vuotato... chi fu?...

VIRG. Taci, ingordo... ho paura... fuggiamo!

AUG. Che si mangia?... che mai?... Taci, tu.

N. B. *Tutti questi taci debbono essere detti con impeto contro Paolo ogni qualvolta accenna di voler parlare.*

CORO *(si avvanza attorno ad Ernesto in atto supplichevole)*

O signorini belli,  
Vogliate perdonar  
A noi che poverelli  
S'aveva fame e nulla da mangiar.

ERN. Bagnan lacrime meste i vostri volti...

Oh! perchè mai? Ma chi v'ha qui raccolti?

CORO Dalle materne braccia...

Ci tolser quei signor, *(indicando l'osteria)*

Giriam senza una traccia,

Dove si vada non sappiamo ancor.

ANN.-ERN. Son fanciulli venduti, mel dice

Questo sdegno e l'interna pietà.

Tu il comporti, o mia patria infelice!

E un'infamia che nome non ha.

AUGUSTA, VIRGINIA, e PAOLO

Son fanciulli venduti, non giova

Ora il pianto e l'interna pietà.

Noi salvarli dobbiamo; alla prova

Dio potente il suo braccio darà.

(\*) I Calabresi si sono in gruppi ritirati in fondo alla scena.

CORO Siam fanciulli venduti, non giova  
 Ora il pianto e l'interna pietà.  
 Voi dovete salvarci; alla prova  
 Dio potente il suo braccio darà.

PAOLO E salvarvi sapremo. O colonnello (*a Ern.*)  
 Datemi carta bianca.  
 Ho già un progetto qui nel mio cervello  
 E se forza non manca  
 Al mio desir, vedrete  
 Quello ch'io saprò fare e stupirete!

*Paolo parte correndo.*

## SCENA IV

TUTTI MENO PAOLO

ERN. Benissimo: ed intanto  
 L'animo vostro aprite alla speranza.  
 Per deluderli, il canto  
 Unite lieti a spensierata danza.

ERN., VIRG., AUG., ANNIB.

Ora lieti alla danza movete,  
 Niun ripensi gli antichi dolor.  
 Promettemmo salvarvi, ponete  
 In noi soli la fede del cor.  
 Con noi siate sicuri e fidenti,  
 Promettemmo salvarvi, là là!  
 Rivedrete la patria e i parenti,  
 Ora lieti danzate, là là!

CORO (*Alcuni si uniscono a coppie e ballano la tarantella: gli altri accompagnano il suono della danza cantando:*)

Ora lieti alla danza moviamo,  
 Niun ripensi gli antichi dolor.  
 Han promesso salvarci - poniamo  
 Solo in essi la fede del cor:  
 Nè ingannarci sapran - son potenti,  
 L'han promesso - danziam - là ra là!  
 Rivedremo la patria e i parenti,  
 Ora lieti danziam - là ra là!

---



## ATTO TERZO

---

Interno di una scuola-officina, e precisamente il prato o cortile delle ricreazioni, intorno al quale si aprono parecchie bottegucce.

### SCENA I

*All' alzarsi del sipario i fanciulli operai passeggiano a gruppi nel cortile mangiando e ridendo. — Sul davanti a destra della scena, sopra o attorno ad una panca, un gruppo di otto o dieci fanciulli, fra i quali alcuni dei calabresi.*

TONIO, PASQUALE, ROSARIO

TONIO    Voi volete saper la nostra storia?  
          Ed io ve la dirò.  
          È quasi un anno, eppur nella memoria  
          Tutta, sì, tutta l'ho.  
          Era una sera buia, il babbo alquanto  
          Turbato rientrò.  
          Parlò con un signor, poi pianse tanto...  
          Ed a lui ci affidò.  
          Insieme a quel signor, con Luce e Flora  
          Escimmo in sul mattin;  
          Si camminava, camminava ognora  
          Per un aspro cammin.  
          Notti insonni, fatiche e freddo e fame,  
          Tutto provammo allor;  
          Ridean di noi quei della scorta infame  
          E del nostro dolor.

PASQ.    Ma giunti un giorno sopra un' altura  
          Non molto lungi dall' ampio mar  
          Stavam dormendo quando, o ventura!  
          Un coro d' angioli lieto ci appar.

Parlar con Beppe - noi tutti muti  
 Stavamo attenti - Dissero allor:  
 Poveri bimbi! furon venduti,  
 Ma noi sapremo vegliar su lor.  
 ROSARIO Giunti al mar s'attendea in sui battelli  
 Partire al nuovo di,  
 Ma giunsero ivi pur gli angeli belli  
 (Noi li chiamiam così),  
 Avean con essi cento e più soldati  
 Che fecer prigionier  
 Quei della scorta nostra e noi salvati  
 Rifacemmo il sentier  
 Coi nostri amici; qui dalla marina  
 Fummo condotti... ed or  
 Siamo operai. - Evviva l'officina!  
 Viva il lavor!  
 TONIO Oggi pure a visitarci  
 Qui verranno... mi batte il core!  
 Ei ci dissero d'amarci  
 E fu vero il loro amore.  
 Mia sorella, è certo, il sento,  
 È con essi, ah sì! mel dice  
 Mentre balza pel contento  
 Il mio core... Io son felice.

## SCENA II

ERNESTO, ANNIBALE, VIRGINIA, AUGUSTA,

PAOLO E DETTI

*Avranno seco le fanciulle calabresi vestite in uniforme di un convitto. Tutti i Calabresi attorniano Ernesto e compagni baciando loro le mani. Le fanciulle si scambiano saluti e abbracci coi loro antichi compagni. — Luce è corsa ad abbracciare Tonio.*

TONIO

LUCE

Ah! ti riveggio,  
 Dolce sorella,  
 Oh di quai palpiti  
 Mi batte il cor!

Ah! vola rapida  
 Ora sì bella,  
 Oh di quai palpiti  
 Mi batte il cor!

*Tutti si raccolgono sul davanti della scena. — I fanciulli Calabresi si uniscono alle fanciulle e cantano insieme volti ad Ernesto ed agli altri che formano un gruppo a parte.*

CORO CALABR. Siccome fiorellini  
 Che stacca e sperde il vento,  
 Noi, poveri bambini,  
 Spersi eravam così.  
 Voi ne salvaste: a voi  
 Grati vogliam l'accento,  
 Nè fia che alcun di noi  
 Dimentichi quel dì.  
 ERN. ECC. Quel giorno, oh sì! festosi  
 Ricorderem noi pure,  
 Se onesti e laboriosi  
 Vi trovi l'avvenir.  
 Passarono, fratelli,  
 I giorni di sventure;  
 Di questi dì più belli  
 V'allieti il sovvenir.

*Dopo ciò i fanciulli tutti accompagnano i nuovi giunti a vedere le varie botteghe.*

PAOLO (*solo in mezzo alla scena*)  
 Si ringrazian fra loro: i complimenti  
 Si scambiano a vicenda  
 E son tutti contenti.  
 Ed io che alla merenda  
 Che mi rubaron essi... rinunciai,  
 E corsi, corsi senza alcuna sosta  
 Come un caval di posta,  
 Men resto qui umiliato  
 Siccome un peccatore  
 Davanti al confessore  
 Se assoluto non fu del suo peccato.

*Si ode suonare la campana del lavoro.*

CORO MASCH. Ecco il primo segnale; al secondo  
 Tutti, tutti saremo al lavor,  
 Così il giorno trasvola giocondo  
 Fatto santo col nostro sudor.  
 Restate: canteremo (*alle fanciulle*)  
 Dell'arti la canzon.



CORO FEMM. Di nostre voci il suon  
 Al vostro canto liete aggiungeremo.  
 FANCIULLI Restate...  
 FANCIULLE Restiamo.  
 Addio!  
 FANCIULLI Sì, addio,  
 FANCIULLE Proteggavi Iddio!...  
 FANCIULLI Restate...  
 FANCIULLE Restiam.

*Suona il secondo segnale della campana.*

*Flora e Rosario si fanno sul davanti della scena, mentre tutti gli altri corrono alle officine e le fanciulle si assidono sulle panche laterali.*

ROSARIO Ne' sogni miei sovente  
 Ti veggio, o mia sorella,  
 E il voto mio più ardente  
 Viver felici insiem.  
 FLORA T'amo anch'io tanto! e intorno  
 Tutto di te favella:  
 Saremo uniti un giorno,  
 Nè più ci lascierem.

### CORI

FABBRO-FERRAI Il ferro duttile  
 Divien più bello  
 Sotto la possia  
 Del mio martello.  
 Mi piace tanto  
 Questo din-don  
 Se invita al canto,  
 Din, don, din, don.  
 GLI ALTRI Sorgi, operaio.  
 Serba il tuo onor,  
 Rendon più gaio  
 Studio e lavor!  
 CALZOLAI Di spago e cuoio:  
 Non ho difetto,  
 Di forme e lesine  
 Pieno ho il deschetto.

Mi piace tanto  
 Questo tac-tac  
 Se invita al canto  
 Tac, tac, tac, tac.  
 GLI ALTRI      Sorgi operaio,  
                     Serba il tuo onor,  
                     Rendon più gaio  
                     Studio e lavor.

LE FANCIULLE    Quand' io lavoro  
                     Al mulinello  
                     Tutto è più gaio,  
                     Tutto è più bello.  
                     Mi piace tanto  
                     Questo trr-trr  
                     Se invita al canto,  
                     Trr, trr, trr, trr.

GLI ALTRI      Sorgi, operaia,  
                     Serba il tuo onor,  
                     Rendon più gaia  
                     Studio e lavor.

SCALPELLINI    Son del macigno  
                     Lavoratore  
                     Ma mi do l'aria  
                     D'uno scultore.  
                     Mi piace tanto  
                     Questo din-din  
                     Se invita al canto,  
                     Din, din, din, din.

GLI ALTRI      Sorgi, operaio,  
                     Serba il tuo onor,  
                     Rendon più gaio  
                     Studio e lavor.

### CORO FINALE

CALZOLAI  
 Sorgi, operaio,  
 Serba il tuo onor,  
 Ti fan più gaio  
 Studio e lavor.  
 Mi piace tanto  
 Questo tac-tac  
 Se invita al canto  
 Tac, tac, tac, tac.

LAVORATRICI  
 Sorgi, operaia,  
 Serba il tuo onor,  
 Ti fan più gaia  
 Studio e lavor.  
 Mi piace tanto  
 Questo trr-trr  
 Se invita al canto  
 Trr, trr, trr, trr.

FABBRO-FERRAI

Sorgi, operaio,  
 Serba il tuo onor,  
 Ti fan più gaio  
 Studio e lavor.  
 Mi piace tanto  
 Questo din-don  
 Se invita al canto  
 Din, don, din, don.

SCALPELLINI

Sorgi, operaio,  
 Serba il tuo onor,  
 Ti fan più gaio  
 Studio e lavor.  
 Mi piace tanto  
 Questo din-din  
 Se invita al canto  
 Din, din, din, din.

FINE





